ARSYS
COLLECTIF

Piano et saxophones

DOSSIER 2017-2018

L'ENSEMBLE

LE COLLECTIF ARSYS

- Zoé HOYBEL
  Piano
- Paul-Hugo CHARTIER
  Saxophones
- Gema FERNANDEZ ARÉVALO
  Saxophones
- Erik DEMASEURE
  Saxophones
- Jérémie DAVID
  Saxophones

C'est autour d'une passion commune pour la musique de chambre que se crée en 2013 le Collectif Arsys. Soucieux d'explorer les univers musicaux – qu'ils soient traditionnels, classiques, romantiques, contemporains, etc. – les musiciens se sont regroupés dans un ensemble à géométrie variable.

Au point de départ de ce projet : le Saxophone, et la volonté de faire connaître cet instrument à des publics aussi variés que possible. Ainsi, les transcriptions, au même titre que les œuvres originales, occupent une place importante au sein des différents programmes de concert. Il s'agit d'une véritable volonté de recherche instrumentale, cherchant de ce fait à repousser les limites du saxophone pour répondre aux exigences de l'interprétation musicale.

Premier ensemble en résidence au Conservatoire Royal de Bruxelles, le Collectif Arsys est lauréat du Concours National Adolphe Sax en 2013, de la bourse Horlais Dapsens en 2014 et du Concours International de Quatuor de Saxophones de Strasbourg en 2015. L'ensemble a eu l'occasion de se produire dans des salles de renommée telles que Bozar, le Triangel à St. Vith, l'Espace Senghor, Flagey, Amuz, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, etc.

QUATUOR DE SAXOPHONES ET BANDONÉON

TANGO SENSATIONS

Ce projet, né d'une rencontre entre un musicien tango et un quatuor de saxophone classique, unit deux univers artistiques singuliers autour de musiques d'inspiration populaire que sont le tango et la musette. L'alliance du timbre de l'accordéon ou du bandonéon avec celui du saxophone crée une alchimie révélant toute la force et la subtilité de ces mélodies d'Europe et d'Argentine. D'un continent à l'autre, c'est une véritable invitation au voyage.

Les musiciens interpréteront les incontournables Astor Piazzolla et Richard Galliano, en les mettant en regard avec des créations contemporaines inspirées de ces maîtres du genre et des musiques balkaniques.

Le CD *Tango Sensations* a été enregistré en septembre 2016 et sortira courant 2017.

DANIEL GRUSELLE, BANDONEON

Accordéoniste classique de formation, Daniel Gruselle a fait ses études musicales aux Conservatoires Royaux Supérieurs de musique de Bruxelles et de Mons, où il a notamment obtenu les Premiers Prix de musique de chambre, harmonie, trompette, contrepoint, fugue et le Diplôme Supérieur d'accordéon classique avec grande distinction. Il est finaliste de plusieurs concours internationaux, notamment du prestigieux concours international d'accordéon de Klingenthal en Allemagne.
Il se produit régulièrement en soliste tant en Belgique qu'en France, au Luxembourg, en Hollande, en Suisse, en Allemagne... En Belgique, il a joué avec l'Orchestre de chambre " I Fiamminghi ", le " Brussels Philharmonic ", le " Sturm und Klang " ; au Grand-Duché avec " l'Ensemble de la Chapelle Saint-Marc ", " l'OCL ", " la Musique Militaire Grand-Ducale " avec laquelle il enregistre en 2015 le concerto pour bandonéon et orchestre *Trittico* de Roberto Molinelli ; en Suisse, avec l'Orchestre de chambre " Sinfonietta Wetzikon ", en Allemagne avec le " Dresden Philharmonic Chamber Orchestra " avec lequel il a enregistré en live le concerto pour accordéon et orchestre à cordes *Vent d'Est* de Jacqueline Fontyn.
Passionné par le Tango, Daniel est membre de diverses formations : L'ensemble " Daly", " Rodan Tango " et le " Duo des Ailes " avec lesquels il se produit un peu partout en Europe.
En 2016, sort son premier album solo au bandonéon dans lequel il exprime la place de cet instrument et de cette musique dans sa vie : *Mi Refugio.*
Depuis 1997, Daniel Gruselle est professeur d'accordéon classique au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette au Grand-Duché de Luxembourg.

QUATUOR DE SAXOPHONES

LA VOIX BELGE

- *Premier Quatuor*
  Jean-Baptiste Singelée
- *Vue sur les jardins interdits*
  Henri Pousseur
- *Quatuor en forme rapsodique libre*
  Joseph Jongen
- *Under Construction*
  Gwenaël Grisi

Introduisant le concert par le premier quatuor de saxophones écrit par le compositeur belge Singelée, les musiciens interprètent les autres grands compositeurs belges ayant donné ses lettres de noblesse à l'instrument inventé par le génial dinantais Adolphe Sax. La jeune génération de compositeurs n'est pas en reste, puisque l'ensemble propose une pièce de Grisi dédiée au Collectif et créée en décembre 2014.

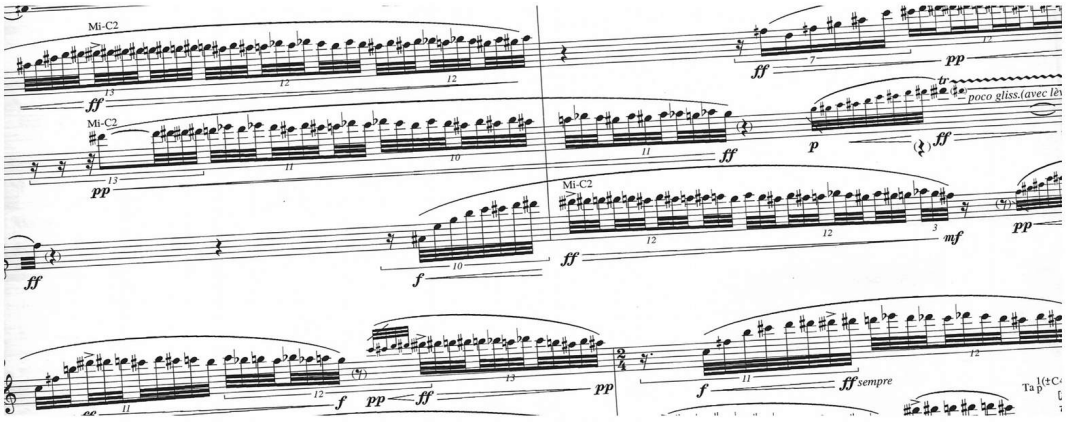
QUATUOR DE SAXOPHONES

DE L'OURAL AU DANUBE

Partant d'une pièce incontournable du répertoire pour saxophone : le Quatuor op. 109 de Glazunov, le Collectif Arsys sort des sentiers battus en interprétant deux autres chefs-d'œuvre inspirés par cette région du monde.

- *Quatuor pour saxophones Op.109*
  Alexander Glazounov
- *Romanian Folk Dances, Sz.56*
  Béla Bartók
- *Quatuor à cordes n°12, Op.96 - Américain*
  Anton Dvorak

QUATUOR DE SAXOPHONES

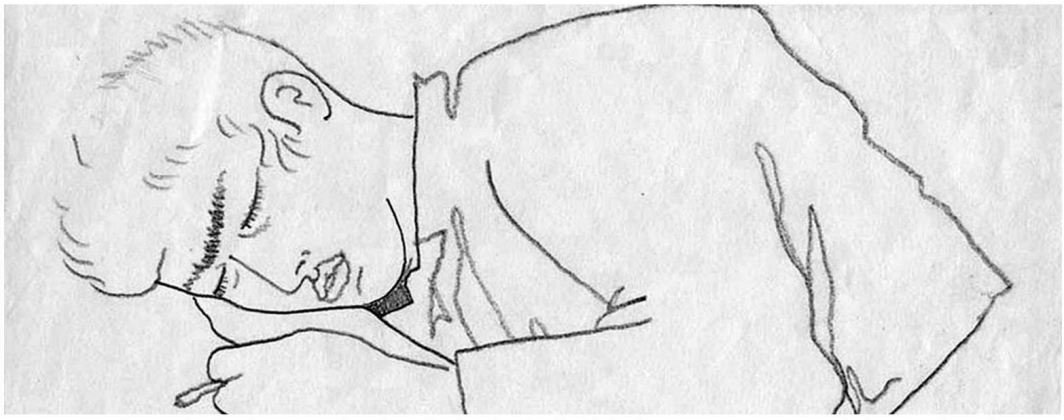


MYSTERIOUS MORNING

- *Rasch II*
  Franco Donatoni
- *Mysterious Morning II*
  Fuminori Tanada
- *Vue sur les Jardins Interdits*
  Henri Pousseur
- *Op de Fles*
  Frans Geysen
- *Duo Sonata*
  Sofia Gubaïdulina

Un matin mystérieux, tel est le thème de ce programme. Des mariages de timbres peu habituels entre le quatuor de saxophones soprano et le quatuor de bouteilles, en passant par le duo de saxophones baryton interpellent l'auditeur. Les ambiances se succèdent, tour à tour dynamiques, cotonneuses et festives. C'est une plongée dans un univers foisonnant où s'entremêlent aussi bien musique religieuse, spectralisme, ou encore musique minimaliste.

TRIO AVEC PIANO

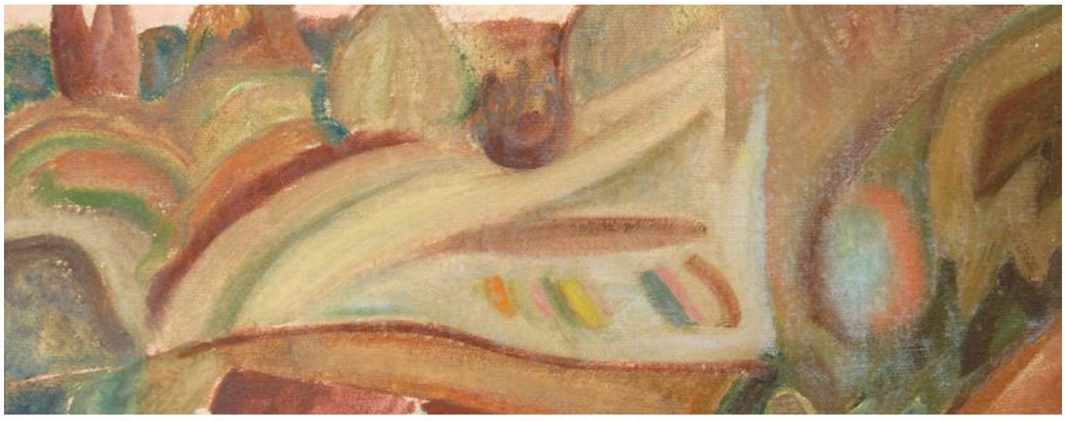


MUSIQUE FRANÇAISE

De l'humour de Francis Poulenc au lyrisme du jeune Claude Debussy, de l'effervescence de Nicolas Bacri à la musique à consonance tribale de Thierry Pécou, le trio embarque l'auditeur dans des univers musicaux singuliers. Il révèle la richesse de la musique française, à travers son évolution du 19ème siècle jusqu'à nos jours.

- *Phantasia Antiqua*
  Thierry Escaich
- *American Letters*
  Nicolas Bacri
- *Prélude, récitatif et variations Op.3*
  Maurice Duruflé
- *Trio pour hautbois, basson et piano*
  Francis Poulenc

TRIO AVEC PIANO



MUSIQUE RUSSE

- *Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano , Op. 8*
  Dmitri Chostakovich
- *L'Histoire du Soldat*
  Igor Stravinsky
- *Trio pour clarinette, violon et piano*
  Aram Khatchaturian
- *Trio élégiaque, n°1*
  Sergei Rachmaninov

La musique sous le régime soviétique

Russie, octobre 1917. La révolution socialiste éclate. C'est l'avènement de la dictature du prolétariat. Le chaos s'installe et durera 70 ans, touchant durement les musiciens russes. Le destin de Shostakovich, Prokofiev, Stravinski, Khatchaturian et tant d'autres s'en trouvera modifié...

ARSYS
COLLECTIF

info@collectif-arsys.eu

+32(0)486 41 26 47

www.collectif-arsys.eu

Conservatoire ROYAL de Bruxelles

Tournées Art & Vie

code artiste : 6494

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES